Abril mes de la lectura

Letras que liberan

UAEM | Universidad Autónoma del Estado de México

Enjambre Lector

Boletín de la Dirección de Infraestructura Académica

Secretaría de Docencia

No. 22, Año 3, Abril 2015

Directorio UAEM

Dr. en D. Jorge Olvera García
Rector

Dr. en Ed. Alfredo Barrera Baca
Secretario de Docencia

Dra. en Est. Lat. Ángeles Ma. del Rosario Pérez Bernal
Secretaria de Investigación y Estudios Avanzados

M. en D. José Benjamín Bernal Suárez
Secretario de Rectoría

M. en E. P. y D. Ivett Tinoco García
Secretaria de Difusión Cultural

M. en C. I. Ricardo Joya Cepeda
Secretario de Extensión y Vinculación

M. en E. Javier González Martínez
Secretario de Administración

Dr. en C. Pol. Manuel Hernández Luna
Secretario de Planeación y Desarrollo Institucional

Mtra. en Admón. Ed. Yolanda E. Ballesteros Sentíes
Secretaria de Cooperación Internacional

Dr. en D. Hiram Raúl Piña Libien
Abogado General

Lic. en Com. Juan Portilla Estrada
Director General de Comunicación Universitaria

Lic. Jorge Bernáldez García
Secretario Técnico de la Rectoría

M. en A. Emilio Tovar Pérez
Director General de Centros Universitarios y Unidades Académicas Profesionales

M. en A. Ignacio Gutiérrez Padilla
Contralor Universitario

Contenido

Pág.

6 De paseo por el sistema bibliotecario

7 Efemérides de abril

10 Top 5

11 Recomendación del mes…

13 ¡Posteando!

14 Mis apps favoritas

15 Dime quién eres y te diré qué lees

17 Sorpréndete

18 Cuéntame otro cuento

19 Frases de los expertos

20 ¡Mira lo que webcontré!

21 Rólame tu libro

22 Mejorando la disortografía

23 Autoestima: El síndrome de Burnout

25 Hablemos de calidad

26 Abril, mes de la lectura

27 Los cuentos infantiles
Clásicos ¿sin final feliz?

Contacto:
Correo electrónico: sbibliotecario@uaemex.mx
Facebook: bibliotecarios Uaemex
Teléfono: 2142315 ext. 8126

Directorio DIA

DR. EN ED. ALFREDO BARRERA BACA
Secretaria de Docencia

M. EN C. ED. GUSTAVO ECHANIZ VILLAMAR
Director de Infraestructura Académica

C.P. JOSÉ AURELIO MARTÍNEZ FLORES
Subirector de Infraestructura Académica

L. EN C.I.D. ROCÍO SANDOVAL GARCÍA
Jefa de la Unidad de Planeación

P. EN C.I.D. MARCIANO DÍAZ FIERRO
Jefe de Procesos Técnicos

Q.F.B. MARISA CARRASCO GARCÍA
Jefa de Laboratorios y Talleres

L. EN C.I.D. GEORGETTE TORRES GARCÍA
Jefa de Biblioteca Central "Dr. Juan Josafat Pichardo Cruz"

Comité Editorial

L. en C.I.D. Nancy Carbajal Almazán (N.C.A)

L. en I.A. Monserrat Castro Hernández (M.C.H)

L. en C.I.D. Rocío Sandoval García (R.S.G)

M. en Ed. Gabriela Muciño Rodríguez (G.M.R)

L. en Psic. Floriberto Rosales Valencia (F.R.V)

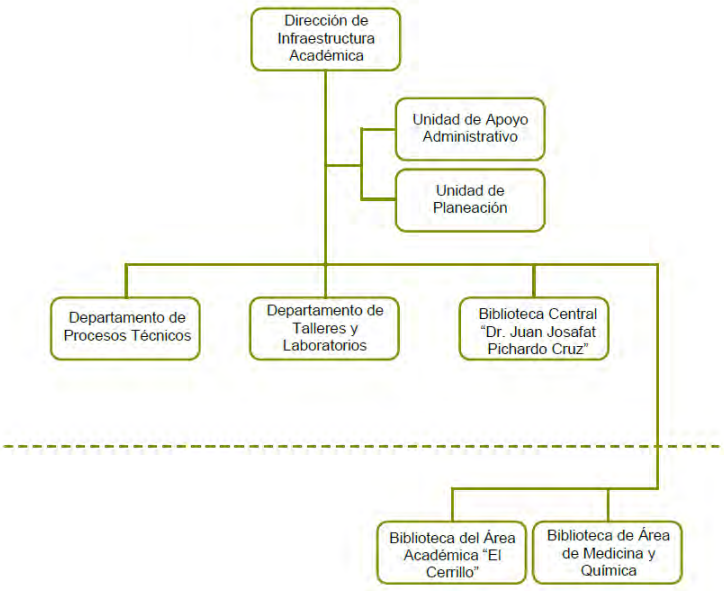
Formación: Dirección de Infraestructura Académica

Dirección de Infraestructura Académica

¿Qué es la Dirección de Infraestructura Académica?

Es una Dirección que tiene por objetivo coordinar técnica y normativamente el funcionamiento del Sistema Bibliotecario, así como también los Laboratorios y Talleres, procurando su permanente desarrollo, modernización y mejoría, con el fin de ofrecer servicios de calidad que satisfagan las necesidades de información, de acceso al conocimiento técnico y científico, al arte, la cultura y a la lectura por placer de la comunidad universitaria.

Y para ello se apoya de los siguientes departamentos,
como se ve en el organigrama:



Misión

Apoyar las funciones sustantivas de la Universidad, con servicios bibliotecarios e informáticos ágiles y eficientes; además de proporcionar herramientas de índole científico, tecnológico e instrumental, permitiendo al alumno, contar con herramientas documentales que favorezcan su formación integral, un desarrollo de calidad y mayor competitividad de los cuadros profesionales que demanda la sociedad.

Visión

La Dirección de Infraestructura Académica contará con:

- Mayor y mejor infraestructura acorde a los requerimientos de usuarios potenciales.
- Nuevos y mejores servicios basados en tecnologías de la información y comunicación.
- Mobiliario y equipo suficiente, moderno y funcional que mejore el servicio bibliotecario en cuanto a la capacidad para disponer de mayor información impresa, electrónica y digital.
- Elementos intelectuales que fortalezcan la identidad estatal y universitaria en el contexto de la actual sociedad del conocimiento.
- Bibliografía actualizada y acorde a los programas y planes de estudio, así como a las unidades de aprendizaje universitarias.
- Personal de Bibliotecas, Laboratorios y Talleres capacitado acorde a las necesidades y servicios que demanda la comunidad Universitaria.
- Calidad en los servicios del Sistema Bibliotecario, apoyado en un proceso de mejora continua.
- Mayor número de lectores, a través del fomento a la lectura.
- Laboratorios y talleres con espacios que permitan al futuro profesionista desarrollar en su totalidad las actividades prácticas y/o experimentales, tal como lo establecen sus respectivos programas educativos.
- Contar con los implementos científicos y tecnológicos de actualidad en los laboratorios y talleres de la Universidad.

Ubicación: Cerro de Coatepec, s/n, Ciudad Universitaria, C.P.: 50110,Toluca, México, (a un costado de la Facultad de Ciencias Políticas).

De paseo por el Sistema Bibliotecario

Biblioteca “M.A.P. Eugenio Núñez Ang”

Esta biblioteca se encuentra adscrita a la Facultad de Lenguas y cuenta con una colección bibliográfica de volúmenes y títulos; además de que un 30% de su acervo es de literatura en Inglés y Francés, y tiene material didáctico para la enseñanza del inglés. Y oferta la Licenciatura en Lenguas y Enseñanza del Inglés.

Los servicios que ofrece son:

- Consulta en sala
- Préstamo a domicilio
- Cubículos de estudio en grupo
- Cubículos de estudio individual
- Orientación a usuarios
- Sala de estudio informal
- Salón electrónico
- Fotocopiado

Dirección: Jesús Carranza esquina con Venustiano Carranza, Col. Universidad, Toluca, Méx. CP.: 50130

Horario:Lunes a viernes de 08:00 a 20:00 y sábados de 7:00 a 14:00 hrs.

Teléfono: 2195990/ 2129344

Esta biblioteca responde principalmente a las necesidades de la comunidad de la Facultad de Lenguas.

¡Ven y conócela!

N.C.A

Efemérides abril

1

Se fundó la Real Academia Española por iniciativa de Juan M. Fernández Pacheco, Marqués de Villena, bajo el reinado de Felipe V. Su primera sesión se celebró el día 6 de abril de ese mismo año.

1713

2

Día Mundial del Libro Infantil y Juvenil.

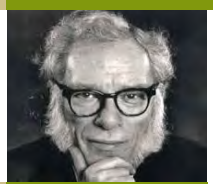
1965

5

Muere Rómulo Gallegos Freire, político y escritor, considerado como el novelista venezolano más importante del siglo XX y uno de los más grandes escritores latinoamericanos de todos los tiempos. Obras suyas como “Doña Bárbara” se han convertido en clásicos de la literatura hispanoamericana.

1969

6



Muere Isaac Asimov, exitoso y prolífico escritor, autor de obras de ciencia-ficción, historia y divulgación científica y el creador de las famosas “Leyes de la Robótica”.“

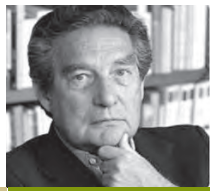
1992

17

Muere Sor Juana Inés de la Cruz, poetisa mexicana, la mayor figura de las letras hispanoamericanas del siglo XVII.

1695

19



1998

Muere Octavio Paz, poeta, ensayista y diplomático mexicano, prolífico autor cuya obra abarcó varios géneros, entre los que sobresalieron textos poéticos, el ensayo y traducciones. Fue premio Nobel en 1990. Premio Nacional de Literatura de México en 1977. Miembro de honor de la Academia Mexicana de la Lengua. Premio Miguel de Cervantes 1981. Premio Internacional Alfonso Reyes, 1985. Premio Internacional Menéndez Pelayo 1987.

20

1912

Muere Abraham Stoker, escritor irlandés autor de la obra “Drácula“, el más famoso de los vampiros y una de las más célebres obras de la literatura gótica, construida en una base de cartas y documentos apócrifos.

22

1616

Muere Miguel de Cervantes, soldado, novelista, poeta y dramaturgo español, la máxima figura de la literatura española. Universalmente conocido, por ser el autor de “El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha”, considerada la primera novela moderna y una de las mejores obras de la literatura universal. Se le ha llamado el “Príncipe de los Ingenios”.

23

1564

Nace William Shakespeare, poeta y dramaturgo inglés. El mayor representante de la literatura inglesa de todos los tiempos y uno de los más importantes de la literatura universal. Esta misma fecha pero de 1616 fallece este reconocido autor.

23

1995

La Unesco declara el 23 de abril como Día Mundial del Libro.

M.C.H

La DIA continua con la capacitación
para la Certificación del Sistema Bibliotecario

“La importancia de tu desempeño laboral“
Impartido por el Lic. Arturo Vega Núñez

Top 5

Festejamos al niño que todos llevamos dentro, le cantamos las mañanitas a un gran escritor de cuentos infantiles “Hans Christian Andersen”, y dedicamos este top a cinco de sus entrañables historias.

1

“La Sirenita”

Es la conmovedora historia de una curiosa sirena a quien en su cumpleaños número 15, le permiten salir por primera vez a la superficie, estaba disfrutando de conocer el mundo de los hombres cuando ve un barco aproximarse, se acerca a investigar y descubre a un bello príncipe, de quien se enamora. El resto de la historia no te la cuento, ya que si sólo conoces la versión de Disney el final te sorprenderá.

2

“La reina de las nieves”

Seguramente ya viste “Frozen”, pues es una adaptación de este maravilloso cuento sobre la naturaleza del bien y el mal, donde el amor verdadero sale victorioso en un hermoso y conmovedor final, una historia cautivadora que no debes perderte.

3

“El patito feo”

Famoso cuento que nos enseña lo engañosas que son las apariencias y los prejuicios que tenemos sobre los que son diferentes a nosotros; pero también el valor de descubrir nuestro lugar y quehacer en el mundo.

4

“El soldadito de plomo”

Es la historia de un soldadito mutilado de una pierna enamorado de una bailarina de papel, quien demostrará que con empeño y determinación se puede vencer cualquier infortunio, y conquistar el sueño más anhelado.

5

“El traje nuevo del emperador”

Había una vez un emperador aficionado a los trajes nuevos, un día unos sastres bribones le prometieron confeccionarle un traje tan especial que sólo podía ser visto por aquellos que no fuesen tontos o indignos de desempeñar su cargo. Así comienza este atemporal relato que definitivamente te provocará algunas reflexiones.

G. M. R

Recomendación del Mes

Para celebrar este mes de la lectura y del niño, te brindamos dos agradables opciones cinematográficas.

Grandes Héroes (Big Hero 6), es una película animada basada en el cómic norteamericano de Marvel Comics que lleva el mismo título, el cual narra la historia de Hiro, un pequeño de 14 años con un intelecto superdotado, que después de sufrir una lamentable pérdida familiar, es auxiliado por Baymax, un robot con forma de hombre globo. Juntos y con el apoyo de 4 singulares personajes, deciden proteger la ciudad de un misterioso villano que ha robado el principal invento del niño.

Para pasar un agradable momento en familia, le damos 4 palomitas de maíz, estamos seguros que los pequeños del hogar querrán un hombre-globo personal.

Reto: ¿Identificas quién es el famoso padre de uno de los personajes principales de la película?

“Bah, la, la, la, la”

Por otro lado, no podemos dejar de lado a la película “Mariana, Mariana”, basada en la novela de José Emilio Pacheco “Las batallas en el desierto”, dirigida por Alberto Isaac y protagonizada por Pedro Armendáriz Jr. Esta historia narra la vida de Carlitos, un pequeño proveniente de Guadalajara que debe de adaptarse, por un lado a su familia tradicionalista, llena de prejuicios, y por otro lado a los cambios que le exige su naturaleza y entorno; por si esto fuera poco, el pequeño conoce a su primer amor, Mariana, la madre de su mejor amigo, un amor prohibido y destinado a ser imposible.

Le damos 4 palomitas de maíz, ya que resultó ser una adaptación aceptable del libro.

“Se acabó esa ciudad. Terminó aquel país. No hay memoria del México de aquellos años. Y a nadie le importa: de ese horror quién puede tener nostalgia.”

Mariana Mariana de Alberto Isaac

R.S.G

¡Posteando!

CAMPAÑA PARA UNA MEJOR ORTOGRAFIA
Estimado lector, aprenda que: "Haber" es un verbo, "A ver" es mirar,"haver" no existe. "Hay" es haber. "Ahí" es un lugar. "Ay" es una exclamación y "ahy" no existe. "Haya" es haber. "Halla" es encontrar. "Allá" es un lugar y "haiga" no existe. "Iba" es de ir. "IVA" es un impuesto e "Hiba" no existe. "Valla" es una cerca, "Vaya" es ir y " Baya " es un fruto. click en compartir por favor

- ¿Tan bonita y sin novio?
- Zi, lo ke paza ez ke..
-Ah, ya entiendo.

ME ESCRIBIÓ:
"ALLÚDAME POR FABOR"
Y LE REGALÉ UN LIBRO

Mi religión me prohibe enamorarme de una persona con mala ortografía.

Mis Apps favoritas

Alerta sísmica DF

Siempre es importante estar informado sobre los posibles movimientos telúricos que amenazan nuestro entorno y esta es una opción que te permitirá estar alerta. “Alerta Sísmica DF” es una aplicación que te brinda noticias relacionadas con protección civil y desastres naturales en el Valle de México, además de posibles amenazas climáticas o pronósticos meteorológicos. Como recomendación extra, ninguna aplicación es perfecta y menos en este tipo de alertas, por lo que te recomendamos contar con más de una y mantenerlas actualizadas. Disponible en Android e iOs.

Instapaper

Esta aplicación es para los adictos lectores, “Instapaper” te permitirá guardar los artículos que te interesan, leerlos en cualquier momento y lugar, sin conexión, además de escuchar los artículos con la función de texto a voz, con un pequeño costo está disponible en Android e iOs.

R.S.G

Dime quién eres.... y te diré qué lees

Si te interesa saber sobre las ciencias naturales y sociales, tenemos para ti la revista ¿Cómo ves?, la cual te brinda información de los avances más significativos de la ciencia y la tecnología. Suscríbete y consúltala en: http://www.comoves.unam.mx/suscribete

Si te gusta estar al día y conocer los asuntos internacionales más importantes del mundo, te recomendamos la "Revista Foreign Affairs", en la cual encuentras un espacio abierto para la discusión de temas actuales de carácter internacional para América Latina. Dicha revista la podrás encontrar en la Biblioteca de la Facultad de Economía.

Wolters Kluwer Health | OvidSP

La biblioteca digital tiene para ti la plataforma de "Wolters Kluwer", la cual te ofrece 280 revistas enfocadas al área de la Salud. (http://bibliotecadigital.uaemex.mx/contador/basesdedatos1.php)

¡Conócelas!

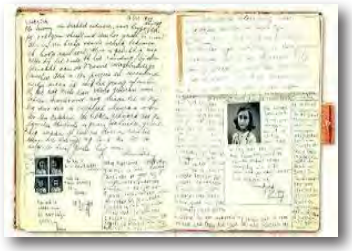
N.C.A

Murales en las instalaciones de Biblioteca Central

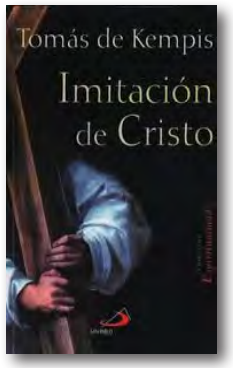
Artista plástico: Ulises Gutiérrez Bonilla

Sorpréndete...

Cuando Hermann Hess escribió su novela autobiográfica “Lobo estepario” miles de jóvenes comenzaron a escribir cartas pidiendo consejos a este novelista que parecía que había leído sus almas.
Se dice que a lo largo de su vida respondió mas de 35 mil cartas.



¿Cómo llego el diario a Ana Frank?
El día que Ana cumplió 13 años, el 12 de junio de 1942, sus padres le regalaron un diario para que anotara los detalles cotidianos típicos de su vida.
Ese mismo día hizo su primer nota: “Espero poder confiártelo todo como aún no lo he podido hacer con nadie, y espero que seas para mi un gran apoyo”.



La “Imitación de Cristo” de Tomás Kempis ha sido inspiración de grandes autores y uno de ellos es Amado Nervo, pues en su poema denomiando “A Kempis” en el que hay un verso muy hermoso que dice asi:
¡Oh Kempis,
antes de leerte amaba
la luz, las vegas, el mar océano;
mas tú dijiste que todo acaba,
que todo muere, que todo es vano!

R.S.G
N.C.A

Cuéntame otro cuento

Sin duda, Mario Benedetti es uno de los escritores más prolíficos de las letras latinoamericanas, tiene un extenso repertorio de poemas, novelas, cuentos, etc. En este número hemos elegido un cuento corto, pero genial, el cual tiene por título "Rutinas"; aquí lo ponemos a tu consideración.

A mediados de 1974 explotaban en Buenos Aires diez o doce bombas por la noche. De distinto signo, pero explotaban. Despertarse a las dos o las tres de la madrugada con varios estruendos en cadena, era casi una costumbre. Hasta los niños se hacían a esa rutina.

Un amigo porteño empezó a tomar conciencia de esa adaptación a partir de una noche en que hubo una fuerte explosión en las cercanías de su apartamento, y su hijo, de apenas cinco años, se despertó sobresaltado.

-"¿Qué fue eso?", preguntó. Mi amigo lo tomó en brazos, lo acarició para tranquilizarlo, pero, conforme a sus principios educativos, le dijo la verdad: -"Fue una bomba". "¡Qué suerte!", dijo el niño. -"Yo creí que era un trueno".

¿Te ha gustado este cuento?, ¿Consideras que los seres humanos nos hemos habituado a la violencia?, ¿Qué sucede cuando dejamos de cuestionar y nos conformamos con adaptarnos al entorno para sobrevivir?, ¿Lo puedes relacionar con tu vida cotidiana?

Seguramente tendrás otros planteamientos u opiniones, queremos conocer tus respuestas…

G.M.R.

Frases de los expertos

“La lectura es la capacidad de comprender y entender la información de un texto impreso o electrónico”.

Rodrigo Ramírez Bernal
Bibliotecario del Plantel “Ignacio Ramírez Calzada”

“La lectura es imaginar, soñar y vivir en un mundo de fantasía que nos comunica a un lugar desconocido.”

Rosalba Cesar Manjarrez
Procesos Técnicos de la
Dirección de Infraestructura Académica

“Los libros me enseñaron a pensar, y el pensamiento me hizo libre”.

Fernando Alberto Torres Morales
Área de Encuadernación de la
Dirección de Infraestructura Académica

N.C.A

¡Mira lo que webcontré!

Es un placer para éste servidor suyo dar a conocer a todos ustedes la publicación y explicación en línea de los murales que recién fueron pintados por nuestro artista plástico Ulises Gutiérrez Bonilla en diversos espacios del interior de la Biblioteca Central.

Algunos títulos de los trabajos como Titanomaquia, Teotlcíhatl, Drakon, Conexiones y elementos integradores forman parte de esta obra titulada en su conjunto "Mural Expandido Ahísthesis Lecto".

Invitación a todos para que conozcan este gran trabajo a través del portal del sitio Web de la Dirección de Infraestructura Académica:

http://www.dia-uaemex.com.mx

Esta plataforma publica información sobre otros temas entre los que destacamos Biblioteca Digital para que se enteren de los recursos que tenemos disponibles, puedas descargar material sobre el acceso y conocimiento de las diferentes plataformas; onomástico del personal para que te enteres de los cumpleaños del personal de todo el Sistema Bibliotecario, así es que compañeros Coordinadores y Bibliotecarios, por favor mándenme al correo frosalesv@uaemex.mx su RFC, nombre completo y el espacio al que se encuentran adscritos para crear una base de datos y mes con mes, sepamos a quien debemos felicitar.

Muchas gracias de antemano.

Lic. Floriberto Rosales Valencia
Responsable de Biblioteca Digital.

Rólame tu libro

En esta sección te presentaremos aquellas canciones que fueron inspiradas en las historias contadas en los grandes libros. Este mes dedicamos nuestra atención a José Emilio Pacheco, que con su libro “Batallas en el Desierto”, inspiró al grupo “Café Tacuba” a grabar la canción “Batallas”. Porque los libros no sólo se leen sino también se escuchan, relájate y pasa un momento agradable con esta gran canción:

Oye Carlos ¿por qué tuviste
que salirte de la escuela ésta mañana?

Oye Carlos ¿por qué tuviste
que decirle que la amabas a Mariana?

En la escuela se corrió el rumor
y en tu clase todo el mundo se enteró.

En tu casa mamá te preguntó
si acaso fue tu hermano quien te indujo,
o peor aún, fue Mariana,
si fue ella quien te lo propuso.

Papa dijo: “este niño no es normal,
será mejor llevarlo al hospital”
por alto que está el cielo en el mundo
por hondo que sea el mar profundo,
no habrá una barrera en el mundo
que mi amor profundo no rompa por tí.

R.S.G

Mejorando la disortografía

Es «queramos». NO «querramos».
Por ejemplo: Aunque queramos una mejoría, en los planos la información no ha quedado lo suficientemente clara.

Es «o sea». NO «osea».
Por ejemplo: O sea que la cavidad ósea es la que ha sufrido un golpe, de ahí el traumatismo.

Es «contigo». No es “con tigo y con migo”
Contigo es un pronombre personal de segunda persona del singular, los pronombres se utilizan para referirnos a algo que ya hemos mencionado en la frase: “voy a ir de compras contigo”.

“tigo” no es a quien nos referimos, entonces no es con esa persona “tigo” con quien vamos a ir… ¿o si?

Es «compañía». NO «compañía».
Por ejemplo: La compañía ha logrado sus metas, no ha tenido ningún tropiezo.

Es haya. No es «haiga».
De empleo en uso correcto en el castellano antiguo la palabra haiga es correcta, pero entonces deberías dar por bien empleado rompido y no roto, por lo que la palabra adecuada es haya.

Puedes decir: “rasguñar”, “arañar” o “aruñar”.

Es «yendo». NO «llendo».
Forma impersonal gerundio del verbo ir que se utiliza en frases.
Por ejemplo: Yendo demasiado rápido.

Todas son válidas y aprobadas por la RAE.

L. Guadalupe Medina Castro
Dirección de Infraestructura Académica

También conocido como “Desgaste profesional”, “Quemazón laboral”, “Síndrome del quemado”. Es un estado alterado provocado por el estrés crónico que padece la gente que trabaja con gente. Les sucede a muchas personas para quienes el trabajo se ha convertido en una fuente continua de estrés, angustia e insatisfacción. Así es estimado lector, quienes a diario atienden a decenas o centenas de usuarios.

En un estudio realizado en personal universitario, se tomó en cuenta la clasificación del personal en Docentes, Administrativos de Confianza y Administrativos Sindicalizados, concluyendo que son los Administrativos Sindicalizados quienes están en mayor riesgo de padecer este síndrome.

Los puestos más vulnerables a padecer este síndrome son: encargados de mantenimiento, secretarias, auxiliares administrativos, bibliotecarios, recepcionistas, enfermeras y cajeros. Como es de observarse, estos puestos están en constante interacción con gente.

Los investigadores han apuntado a causas muy diversas, algunas de ellas relacionadas con la carga de trabajo y, en concreto, con la imposición de exigencias de resultados difíciles de cumplir (más aún sin una capacitación previa). El hecho es que la productividad por puesto de trabajo ha aumentado y muchos trabajadores, en ámbitos diversos, experimentan una sobrecarga de exigencia y responsabilidades. El esfuerzo extra exigido lleva a la fatiga reiterada, a la ansiedad y al estrés. La sobrecarga de trabajo hace que no se disfrute de él y que la satisfacción por la labor bien hecha sea imposible de conseguir, a lo que se añade frecuentemente el escaso reconocimiento laboral.

Muchas personas sienten la necesidad de asumir todavía más responsabilidades y cargarse de más de trabajo. Ambas circunstancias son nocivas a largo plazo y se unen a otras fuentes de estrés para provocar fatiga y desidia. Personas con alto compromiso o conciencia social son más proclives a asumir responsabilidades extra y caer a la larga en esta situación.

La sobrecarga de trabajo no procede sólo o exclusivamente de los superiores jerárquicos. En muchos servicios públicos, particularmente sanidad y educación, ha venido de la mano de unos clientes mal informados y exigentes, con unas expectativas elevadas respecto al nivel y condiciones de prestación del servicio, a las que resulta imposible dar satisfacción. Las amenazas de demandas judiciales por mala práctica profesional son crecientes. Si añadimos la exigencia de cumplimiento de programas de calidad y las limitaciones en los medios y recursos disponibles, nos encontramos con una situación que facilita el desarrollo del estrés

crónico.

Otro fenómeno apuntado por los expertos es el desequilibrio entre las expectativas y la realidad del trabajo, que lleva al profesional a empezar con ilusión algo que después se revela como irreal o irrealizable. En dos de los servicios públicos, sanidad y educación, suelen coincidir mensajes públicos de carácter político asumidos por todo el mundo del tipo de "sanidad para todos" o "educación para todos", o derechos universales a servicios que, por definición, es imposible ofrecer seriamente a todo el mundo, en todo momento, en todo lugar y a cualquier coste. Está claro que la perspectiva de quienes prometen el servicio y de quienes lo reclaman no es la misma de quien tiene que satisfacerlo, con sus claras limitaciones humanas de esfuerzo, concentración, preparación y tiempo. Las expectativas irreales no pueden satisfacerse en el mundo real y surge un conflicto entre el servicio ideal que el profesional quiere dar y la imposibilidad material de prestarlo que los expertos denominan "un problema de realización profesional".

Relacionado con el problema de la pérdida de control del proceso está el problema de la mala organización del trabajo debida a factores, algunos de ellos como: malos horarios, falta de medios, desajuste entre las capacidades y demandas del empleo, la sobrecarga de trabajo.

En otras ocasiones son los avances técnicos los que pasan a ser una amenaza para el empleado. La mejora en las prestaciones de una computadora o de un programa informático supone horas y horas de nuevo aprendizaje, una puesta al día permanente, muchas veces a costa del propio tiempo libre.

En lo que respecta a nuestro personal universitario antes mencionado, hayamos otros factores igual de importantes como el escaso reconocimiento al esfuerzo realizado a la diaria labor de atender a muchos usuarios. El ser tomados poco en cuenta en la toma de decisiones para mejorar la calidad de atención a los usuarios. La poca o nula capacitación que reciben para ofrecerles herramientas técnicas y de desarrollo personal que les permita implementar mejoras y fomentar un clima de trabajo integrado, sociable, colaborativo y donde este personal se vea reflejado en los éxitos y desafíos institucionales.

En lo que respecta a nuestro personal, a través de esta preparación que se está teniendo con miras a la certificación de nuestro sistema bibliotecario, se están superando parte de los factores que desencadenan este síndrome, a fin de que en un periodo corto de tiempo, cada uno de nuestros compañeros bibliotecarios se sienta satisfecho con su labor, sea creativo, tenga iniciativa y sea tomado en cuenta por parte de nuestras autoridades en los diversos espacios universitarios para que podamos contribuir a fortalecer la noble labor de nuestros bibliotecarios y por ende, el servicio que ser brinde a toda nuestra comunidad universitaria, sea más humana, más atenta, más profesional.

F.R.V

Hablemos de calidad

¿QUÉ ES LA CALIDAD EN EL SERVICIO?

En los artículos previos surgio el termino calidad en el servicio, lo cual trataremos de definir y aclarar en esta ocasión.

Servicio según su origen etimológico en el término latino servitium, la palabra servicio define a la actividad y consecuencia de servir o dar atención a alguien. Servicio es entonces una acción que la persona tiene en la interrelación con otra para dar ó proporcionar información, trabajo, orientación o la realización de alguna actividad.

Entonces el servicio cae en una acción que las personas realizan al interactuar con otras, y es entonces que las actitudes personales toman una importancia fundamental para el buen desempeño del servicio prestado, actitudes como carácter, estado de ánimo, facilidad de palabra, preparación y destrezas adquiridas ó propias de la persona, empatía, conocimiento sobre los temas que trata, disposición a prestar el servicio solicitado, contar con las herramientas y materiales de trabajo necesarios y suficientes etc.

Se dice que una persona ha prestado un servicio de calidad cuando el demandante, tiene una satisfacción plena de las necesidades presentadas. Que ha quedado satisfecho con la información u orientación requerida.

Recuerda un viejo dicho:

UN CLIENTE SATISFECHO SIEMPRE REGRESA O QUIERE MÁS.

Q. Victor Manuel Díaz Vértíz
Dirección de infraestructura Académica

Abril mes de la lectura

Desde 1997, la UAEMéx ha llevado a cabo, durante el mes de abril, eventos y actividades diversas con el propósito de acercar a la comunidad universitaria y público en general, a la lectura, los libros y las bibliotecas.

Este año la UAEMéx nombra como “abril, mes de la lectura, letras que liberan” y se dedica a José Emilio Pacheco como homenaje a su primer aniversario luctuoso.

Se estructuró un programa general de la Universidad en el que se proponen 27 conferencias, 19 presentaciones de libros, 9 eventos de lectura en voz alta, 6 talleres de diversas temáticas, entre otros más de 70 eventos relacionados con la lectura.

Algunas de las actividades que se realizarán y en las que te invitamos a participar son las siguientes:

- Caravana Universitaria
- Teatro
- Liturgia literaria
- Presentaciones de libros
- Cuenta cuentos
- Conciertos
- Conferencias
- Cuéntame tu libro
- Cineclub
- Librobús
- Exposiciones
- Radioteatro

Consulta el programa completo en:

http://www.uaemex.mx/pdf/abril_lectura15.pdf

Los cuentos infantiles: Clásicos ¿sin final feliz?

Porque ahora es fácil reconocer que el Coronel si tiene quien le escriba, porque los 100 años ya pasaron y ahora vivimos una profunda soledad, luego de que ya ha pasado el amor y ahora vivimos en cólera, recordamos aquellos relatos que en 1812 se publicaron por primera vez bajo la autoría de los hermanos Grimm; una selección de historias, en su versión original, recopilados de la tradición oral alemana, considerados entonces por los ingleses como un reflejo de la maldad alemana, que tuvieron que ser suavizados para acabar convirtiéndose en los clásicos infantiles que hoy en día son y que en el 2005, fueron nombrados Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Cuando fueron escritos para canalizar los miedos a través del terror que generaban la obscuridad, la noche, las sombras, los bosques, el frío invierno prolongado en las regiones nórdicas en Alemania, nunca se imaginaron que acabarían siendo esas suaves y tiernas adaptaciones que la empresa Disney presenta: dulces historias en las que dodos "vivieron felices para siempre sin la necesidad de esforzarse, trabajar, pagar tarjetas de crédito…"

Los cuentos de los hermanos Grimm, o de H. Christian Andersen, tienen, en contra de lo que se creía, que no nacieron como los clásicos de la literatura infantil por excelencia, sino bajo un matiz de oscuridad, alejada de la ilusión y los finales felices… habiendo cumplido su primera edición 200 años, muchos de los cuentos que se deformaron a lo largo de "readaptaciones" ahora recuperan su sentido en innumerables recuperaciones del relato desde la cinematografía actual.

Lo cierto es que, recopilados por Jacob y Wilhelm Grimm de la tradición oral de la ciudad alemana de Kassel y publicados por primera vez el 20 de diciembre de 1812, los originales cuentos de los hermanos Grimm nada tienen que ver con las descafeinadas historias que nos contaban para dormir cuando éramos niños. Nacieron en realidad como relatos descarnados, sin un ápice de sensibilidad, nada inocentes y con finales duros, sexo explícito, violencia y sadismo, orientados a ofrecer una lección de vida y reflejar la crueldad de la Edad Media.

En 1815 se publicó un segundo volumen de los cuentos de los hermanos Grimm, disminuyendo así la violenta caga pasional, versión que fue ampliada en 1857 y en la que Jacob y Wilhelm Grimm rebajaron el tono y la brutalidad de sus relatos. Hoy en día, los manuscritos de estos cuentos son propiedad de la biblioteca de la Universidad de Kassel y desde el año 2005, convertidos en todo un referente de la literatura infantil, forman parte del Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Lafontaine decía en 1668: "...Es un entretenimiento que conviene a vuestros primeros años. Estáis en una edad en que la diversión y los juegos se permiten a los príncipes; pero al mismo tiempo debéis dedicaros a reflexiones serias. Todo lo cual se halla en las fábulas que hemos de agradecer a Esopo".

Blanca nieves, Pulgarcito, Hansel y Gretel, o la Cenicienta, La Bella Durmiente y tantos otros personajes de las aventuras con las que los niños comparten su infancia tuvieron su origen en la pluma de Jacob y Wilhelm Grimm, en los cuentos de los Hermanos Grimm, muy unidos también en el compromiso por el estudio y el rigor científico como profesores universitarios que eran en la Alemania romántica. Esa dedicación voraz hacia su cultura hizo que con un detallismo profundo de los estudios etnográficos recogiesen leyendas, cuentos y fábulas, respetando la sencillez y espontaneidad del discurso oral. Esos clásicos de hoy, fueron entendidos como cuentos infantiles y del hogar, sin embargo, la educación de la época, pintaba como rigurosa, dentro de los límites de una religiosidad extrema. Donde el relato fantástico se sometía a las siguientes características:

a)El cambio de un ser a otro, con un carácter cruel, tal como lo proponía Ovidio en su texto épico "Las metamorfosis".
b) Centrar el texto en los aparecidos o fantasmas.
c) Seres con vidas paralelas, apoyando la idea de una doble vida entre el alma y el cuerpo como una metafísica aplicada: brujería.
d) Tiempo circular, eternidad, viajes al pasado.
e) Lugares que no existen o desaparecen.

Son más de doscientas historias las que se reúnen en los cuentos de los Hermanos Grimm (está también la Caperucita de Perrault, pero versionada, El sastrecillo valiente, El lobo y los siete cabritillos...) cuya influencia en la literatura (¿infantil?) posterior ha sido inmensa, desde Dickens hasta la Alicia de Carroll...

Con su intención de fundamentar la expresión auténtica del espíritu alemán, los Hermanos Grimm cayeron en la paradoja de que todo lo alemán que hay en sus cuentos es al fin una migaja de lo universal de esas historias que fueron versionadas en otros países. Y es ahí donde radica la mágica fortaleza de estos cuentos de los Hermanos Grimm, relatos populares que abren la imaginación por su falta de contexto, por su maniqueísmo, por su realismo

fantástico, pero sobre todo porque pueden volver a contarse de memoria y transformarse. Esa es la clave de unos textos, que en principio los Hermanos Grimm no publicaron para niños (luego los retocaron) -hay crudeza descarnada-, pero que asombran por su permeabilidad y ritmo, unos cuentos que, en muchos lugares, sus versiones escritas han desplazado casi por completo a las que seguían vivas en la tradición oral local.

Frente a estas críticas que tachaban de extremadamente duros los cuentos de los Hermanos Grimm, los escritores alemanes tuvieron que modificar, más bien suavizar, algunos de los aspectos incluidos en sus historias. Así, la

madre de Hansel y Gretel pasó a ser una madrastra, porque el hecho de abandonar a los pequeños en el bosque no se acomodaba a la imagen maternal de la época, y las referencias sexuales explícitas fueron suprimidas en varios de los relatos de los cuentos de los Hermanos Grimm. En la versión original de Blanca nieves de los cuentos de los Hermanos Grimm, a la malvada madrastra se le obligaba a bailar con unas zapatillas de hierro ardiente al rojo vivo hasta caer muerta, un ejemplo de la crudeza que imperaba en los relatos y que fue condenada por maestros, padres de familia y figuras religiosas en la América del Norte de mediados del siglo XIX.

En el año 1812, los escritores publicaron el primer tomo de los cuentos de los Hermanos Grimm, que se vendió modestamente en Alemania y al que siguió en 1914 una segunda edición con una nueva recopilación de historias populares.
Después de la Segunda Guerra Mundial estuvo prohibida la venta de los cuentos de los Hermanos Grimm en la zona de ocupación inglesa hasta 1948, considerados por la población británica como una indiscutible prueba de la maldad de los alemanes.

Hoy en día, los cuentos de los Hermanos Grimm son una gran referencia tanto en el teatro como en el cine, en la ópera, en la pintura, en la publicidad y en la moda, y, desde el año 2005 fueron incluidos en el Programa Memoria del Mundo de la Unesco los ejemplares manuscritos de los cuentos de los Hermanos Grimm, propiedad de la biblioteca de la Universidad de Kassel, el origen de la frase preferida de los niños «Érase una vez...» que en sus inicios siempre fue lo que debió haber sido "… y vivieron luchando para siempre".

L. Guadalupe Medina Castro

HUMANISMO
QUE TRANSFORMA

www.uaemex.mx