UAEM | Universidad Autónoma del Estado de México

Enjambre Lector

Boletín de la Dirección de Infraestructura Académica

No. 21, Año 3, Marzo 2015

Secretaría de Docencia

Directorio UAEM

Dr. en D. Jorge Olvera García
Rector

Dr. en Ed. Alfredo Barrera Baca
Secretario de Docencia

Dra. en Est. Lat. Ángeles Ma. del Rosario Pérez Bernal
Secretaria de Investigación y Estudios Avanzados

M. en D. José Benjamín Bernal Suárez
Secretario de Rectoría

M. en E. P. y D. Ivett Tinoco García
Secretaria de Difusión Cultural

M. en C. I. Ricardo Joya Cepeda
Secretario de Extensión y Vinculación

M. en E. Javier González Martínez
Secretario de Administración

Dr. en C. Pol. Manuel Hernández Luna
Secretario de Planeación y Desarrollo Institucional

Mtra. en Admón. Ed. Yolanda E. Ballesteros Sentíes
Secretaria de Cooperación Internacional

Dr. en D. Hiram Raúl Piña Libien
Abogado General

Lic. en Com. Juan Portilla Estrada
Director General de Comunicación Universitaria

Lic. Jorge Bernáldez García
Secretario Técnico de la Rectoría

M. en A. Emilio Tovar Pérez
Director General de Centros Universitarios y Unidades Académicas Profesionales

M. en A. Ignacio Gutiérrez Padilla
Contralor Universitario

Contenido

Pág.

6 De paseo por el sistema bibliotecario

7 Efemérides de marzo

10 Top 5

11 Recomendación del mes…

13 ¡Posteando!

14 Mis apps favoritas

15 Dime quién eres y te diré qué lees

17 Sorpréndete

18 Caricaturizando libros

19 Frases de los expertos

20 ¡Mira lo que webcontré!

25 Mejorando la disortografía

26 Autoestima: Mecanismos de defensa

29 Hablemos de calidad

30 Hallazgos escalofriantes

Contacto:
Correo electrónico: sbibliotecario@uaemex.mx
Facebook: bibliotecarios Uaemex
Teléfono: 2142315 ext. 8126

Directorio DIA

DR. EN ED. ALFREDO BARRERA BACA
Secretaria de Docencia

M. EN C. ED. GUSTAVO ECHANIZ VILLAMAR
Director de Infraestructura Académica

C.P. JOSÉ AURELIO MARTÍNEZ FLORES
Subirector de Infraestructura Académica

L. EN C.I.D. ROCÍO SANDOVAL GARCÍA
Jefa de la Unidad de Planeación

P. EN C.I.D. MARCIANO DÍAZ FIERRO
Jefe de Procesos Técnicos

Q.F.B. MARISA CARRASCO GARCÍA
Jefa de Laboratorios y Talleres

L. EN C.I.D. GEORGETTE TORRES GARCÍA
Jefa de Biblioteca Central "Dr. Juan Josafat Pichardo Cruz"

Comité Editorial

L. en C.I.D. Nancy Carbajal Almazán (N.C.A)

L. en I.A. Monserrat Castro Hernández (M.C.H)

L. en C.I.D. Rocío Sandoval García (R.S.G)

M. en Ed. Gabriela Muciño Rodríguez (G.M.R)

L. en Psic. Floriberto Rosales Valencia (F.R.V)

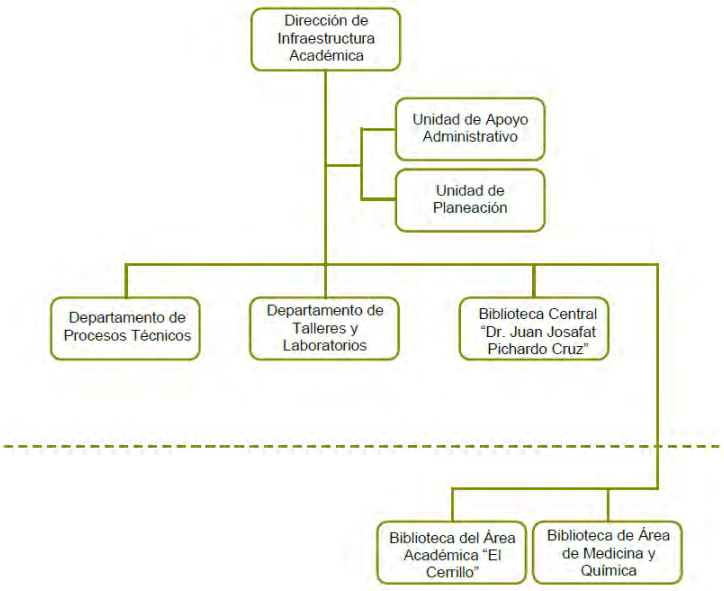
Formación: Dirección de Infraestructura Académica

Dirección de Infraestructura Académica

¿Qué es la Dirección de Infraestructura Académica?

Es una Dirección que tiene por objetivo coordinar técnica y normativamente el funcionamiento del Sistema Bibliotecario, así como también los Laboratorios y Talleres, procurando su permanente desarrollo, modernización y mejoría, con el fin de ofrecer servicios de calidad que satisfagan las necesidades de información, de acceso al conocimiento técnico y científico, al arte, la cultura y a la lectura por placer de la comunidad universitaria.

Y para ello se apoya de los siguientes departamentos,
como se ve en el organigrama:



Misión

Apoyar las funciones sustantivas de la Universidad, con servicios bibliotecarios e informáticos ágiles y eficientes; además de proporcionar herramientas de índole científico, tecnológico e instrumental, permitiendo al alumno, contar con herramientas documentales que favorezcan su formación integral, un desarrollo de calidad y mayor competitividad de los cuadros profesionales que demanda la sociedad.

Visión

La Dirección de Infraestructura Académica contará con:

- Mayor y mejor infraestructura acorde a los requerimientos de usuarios potenciales.
- Nuevos y mejores servicios basados en tecnologías de la información y comunicación.
- Mobiliario y equipo suficiente, moderno y funcional que mejore el servicio bibliotecario en cuanto a la capacidad para disponer de mayor información impresa, electrónica y digital.
- Elementos intelectuales que fortalezcan la identidad estatal y universitaria en el contexto de la actual sociedad del conocimiento.
- Bibliografía actualizada y acorde a los programas y planes de estudio, así como a las unidades de aprendizaje universitarias.
- Personal de Bibliotecas, Laboratorios y Talleres capacitado acorde a las necesidades y servicios que demanda la comunidad Universitaria.
- Calidad en los servicios del Sistema Bibliotecario, apoyado en un proceso de mejora continua.
- Mayor número de lectores, a través del fomento a la lectura.
- Laboratorios y talleres con espacios que permitan al futuro profesionista desarrollar en su totalidad las actividades prácticas y/o experimentales, tal como lo establecen sus respectivos programas educativos.
- Contar con los implementos científicos y tecnológicos de actualidad en los laboratorios y talleres de la Universidad.

Ubicación: Cerro de Coatepec, s/n, Ciudad Universitaria, C.P.: 50110,Toluca, México, (a un costado de la Facultad de Ciencias Políticas).

De paseo por el Sistema Bibliotecario

Biblioteca “ALAIDE FOPPA”

Esta biblioteca se encuentra adscrita a la Facultad de Economía. Cuenta con una colección bibliográfica de 23,761 volúmenes y 12,331 títulos; y oferta las licenciaturas en Economía, Relaciones Económicas Internacionales, Actuaría y Negocios Internacionales.

Los servicios que ofrece son:

- Consulta en sala
- Préstamo a domicilio
- Préstamo interbibliotecario
- Cubículos de estudio en grupo
- Cubículos de estudio individual
- Orientación a usuarios
- Fotocopiado

Esta biblioteca responde principalmente a las necesidades de la comunidad de la Facultad de Economía.

Dirección: Ciudad Universitaria, Cerro de Coatepec s/n.
Horario: Lunes a viernes de 08:00 a 21:00 y sábados de 7:00 a 14:00 hrs.
Teléfono: 2149411/ 2131374

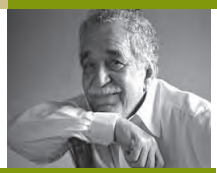
¡Ven y conócela!

N.C.A

Efemérides marzo

1 1952

Muere Mariano Azuela, escritor mexicano, el mayor exponente a la llamada Novela de la Revolución Mexicana. Su obra más conocida es “Los de abajo”.



6 1928

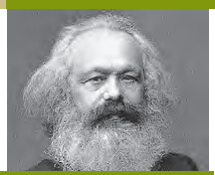
Nace Gabriel García Márquez, escritor colombiano, premio Nobel en 1982. Es considerado uno de los autores más significativos del siglo XX. Su novela más reconocida internacionalmente es “Cien años de soledad”.

7 1274

Muere Santo Tomás de Aquino, teólogo y filósofo italiano. Su trabajo más conocido es la “Suma de Teología”, tratado en el cual postula cinco vías para demostrar la existencia de Dios.

12 1945

Muere Annelies Marie Fran Hollander Frank, niña alemana de origen judío, conocida internacionalmente por la publicación póstuma de su diario, “El Diario de Ana Frank”. Murió en un campo de concentración y exterminio.



14 1883

Muere Carlos Marx, sociólogo y pensador comunista alemán de origen judío. Sus escritos más conocidos son el “Manifiesto del Partido Comunista” y “El Capital”.

23*

23* (1926) Nace – 28 (1980) Muere Erich Fromm, destacado psicólogo social, psicoanalista, filósofo y humanista alemán. Su obra más conocida es “Anatomía de la destructividad humana”.

25*

25* (1926) Nace – 19 (1999) Muere Jaime Sabines, poeta mexicano, uno de los más importantes poetas latinoamericanos del siglo XX. Su libro “Tarumba” fue el menos entendido en el país y el más apreciado fuera de él.

24

1905

Muere Julio Verne, novelista francés. Considerado junto a H. G. Wells uno de los padres de la ciencia-ficción. Es el segundo autor más traducido de todos los tiempos, después de Agatha Christie. “La vuelta al mundo en 80 días”, “Viaje al centro de la Tierra”, “20.000 leguas de viaje submarino”, “De la Tierra a la Luna”, “Cinco semanas en globo”, y así podría seguir hasta el infinito y más allá.

28

1936

Nace Mario Vargas Llosa, escritor peruano uno de los más importantes novelistas y ensayistas de Latinoamérica, así como uno de los principales autores de su generación. Obras como “La ciudad y los perros”, “Pantaleón y las visitadoras” o “La tía Julia y el escribidor” le han encumbrado a lo más alto.

31

1914

Nace Octavio Paz, poeta, ensayista y diplomático mexicano, prolífico autor cuya obra abarcó varios géneros, entre los que sobresalieron textos poéticos, el ensayo y traducciones. Fue premio Nobel en 1990. Premio Nacional de Literatura de México en 1977. Miembro de honor de la Academia Mexicana de la Lengua. Premio Miguel de Cervantes 1981. Premio Internacional Alfonso Reyes, 1985. Premio Internacional

M.C.H

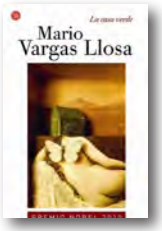
La DIA continua con la capacitación
para la Certificación del Sistema Bibliotecario

Incluidas la Alta Dirección de los espacios

Top 5

En marzo, no sólo festejamos el inicio de la primavera, celebramos también el nacimiento de Mario Vargas Llosa, por esto y más, le dedicamos este top 5.

1



La Casa Verde

Novela representativa del llamado boom latinoamericano y del propio autor, constituye un relato complejo de historias aparentemente paralelas, ocurridas en dos lugares distantes entre sí, y que a lo largo de la trama se van entretejiendo, para poder así acaparar la atención completa del lector.

2

La Ciudad y los Perros

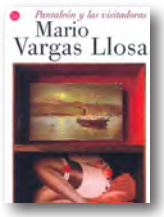
La historia se ubica en el Colegio Militar Leoncio Prado, los protagonistas son un grupo de jóvenes alumnos de este colegio, donde reciben una formación brutalmente violenta, llena de prejuicios sociales, racismo y de un equivocado concepto de la hombría, donde las personas muestran su faceta más cruel, más oscura, dando como resultado una novela magistral.

3

La Fiesta del Chivo

Ubicada en República Dominicana, narra la forma en que la cruenta dictadura del Gral. Trujillo “El chivo” cambió la vida pública y privada del pueblo dominicano, mediante historias que se entrelazan y regresiones constantes al año de 1961, con heridas abiertas que a más de 40 años no han podido sanar, es sin duda, una novela atemporal que te atrapa desde la primer página.

4



Pantaleón y las Visitadoras

Pantaleón Pantoja es un militar que recientemente ha sido ascendido al cargo de capitán, y a quien sus superiores le han encomendado un trabajo súper especial, conformar una red de visitadoras (prostitutas) para atender las necesidades de los soldados peruanos, que debido al aislamiento, están causando problemas en los pueblos de la selva amazónica; situación que desencadena una serie de acontecimientos que ponen en entredicho la moralidad de las instituciones más tradicionalistas y respetables.

5

Travesuras de la Niña Mala

La historia de Ricardo y Lily, está repleta de encuentros y desencuentros, de pasión, de erotismo, de gozo, de sufrimiento, una atípica historia de amor que transcurre enmarcada por cambios sociales y políticos ocurridos en las vibrantes ciudades de Lima, París, Tokio, Londres y Madrid, lugares que se transforman en verdaderos testigos de sus contradicciones.

G. M. R

Este mes te recomendamos un par de películas que te harán reflexionar.

Recomendación del Mes

Para festejar el mes de la familia, la opción ideal es quedarte en casa y disfrutar de "Alexander y un día terrible, horrible, malo… ¡Muy malo!", película norteamericana que cuenta con las actuaciones de Steve Carell y Jennifer Garner.

La historia se centra en Alexander, un pequeño de 11 años cuya vida suele estar llena de días malos y desastrosos, por lo que al sentirse incomprendido por su familia pide un deseo muy peculiar el día de su cumpleaños, poniendo de cabeza la vida de sus seres queridos.

Calificamos a esta película como melosa y altamente positiva, por lo que es la fórmula perfecta para verla en compañía de tus padres, hermanos, hijos, etc., recibiendo 4 palomitas de maíz por sus buenas intenciones.

Jesús de Montreal, película franco canadiense filmada en 1989, escrita y dirigida por Denys Arcand, en dónde narra cómo es transformada la obra de “la pasión de cristo” a cargo de un joven actor, ello derivado de una solicitud por parte de la basílica de Montreal.

La trama comienza a complicarse cuando el guionista (Daniel), se involucra al extremo en la obra, generando un paralelismo entre él y la vida de Jesús, dando pie a una severa crítica de la sociedad actual.

A esta película le damos 5 palomitas de maíz, ya que presenta una versión distinta de la pasión de Cristo y refleja que a pesar de los siglos transcurridos, la historia puede volver a repetirse.

R.S.G

¡Posteando!

GRAMÁTICA PARA GENTE OCUPADA
¿Se cayó o se calló?
Cayó: desplomarse
Calló: no decir algo.

LOS 7 PECADOS CAPITALES
Haiga
Vistes
Nadien
Ahy
Hiba
La Calor
Fabor

Hay que echar esas manzanas a la maleta.
Echar:
Echo:
Echo de menos comer manzanas.
Hecho:
Ya está hecho el puré de manzana.

"La ortografía NO es una moda que cambie según las tendencias, escribir bien es sinónimo de cultura y educación."

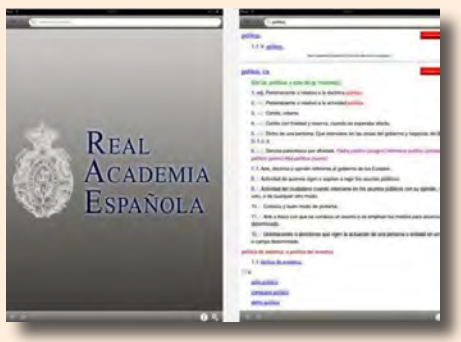
Mis Apps favoritas

ZITE

Esta aplicación es para los que les gusta estar al día, Zite es un administrador de información que no sólo te permite acceder a los artículos de tus revistas favoritas, sino que además identifica tus intereses y te propone nuevos contenidos que considere puedan ser de tu interés, en pocas palabras, es una revista que puedes personalizar. Sus principales características es que puedes acceder a ella desde Twitter y Facebook, seleccionar las temáticas de tu interés y lo mejor de todo es que es fácil de usar. Disponible en iOs y Android.

Diccionario de la Real Académia Española

Para aquellos que disfrutan de la escritura, esta aplicación será una herramienta muy útil, DRAE te permitirá consultar directamente el Diccionario de la lengua española cuando así lo requieras, dejando atrás tus dudas sobre significados, conjugaciones y/o escritura. Disponible en iOs y Android.



Dime quién eres.... y te diré qué lees

Si te interesa saber sobre la mente y el cerebro, tenemos para ti la revista "Mente y Cerebro", la cual te brinda información amplia y puntual de los avances en los distintos campos de la neurociencia. Suscríbete y consúltala en: http://www.investigacionyciencia.es/revistas/mente-y-cerebro/suscripcion

Si te gusta el Centro Histórico de la ciudad de México, te recomendamos la "Revista Centro: Guía para caminantes", en la cual encuentras cosas interesantes sobre los planes y programas de recuperación del Centro Histórico, así como la difusión de su riqueza histórica y patrimonial que este alberga y de testimonio de su vitalidad cultural y su calidad humana. Esta revista la podrás encontrar en la Biblioteca de la Facultad de Turismo y Gastronomía.

ACLAND'S HUMAN ANATOMY

La biblioteca digital tiene para ti la plataforma de "Acland´s Human Anatomy", la cual te ofrece un laboratorio virtual para la enseñanza de la anatomía humana con más de 300 videos tridimensionales.

(http://bibliotecadigital.uaemex.mx/contador/basesdedatos1.php)

¡Conócelas!

N.C.A

Capacitación para el buen uso y manejo de la Biblioteca Digital de la UAEMéx.

Plantel Atlacomulco de la Escuela Preparatoria

Sorpréndete...

Aquí si aplica la frase “llevarlo tatuado en la piel”. Se dice que en la biblioteca de una de las universidades más prestigiosas del mundo, Harvard, puedes encontrar una colección de libros muy peculiar ya que están forrados con piel humana (¡qué miedo!). Este tipo de cubierta se le llama antropodérmica y se rumora que no son los únicos que existen en el mundo. Así es que la próxima vez que pidas prestado un libro en la biblioteca, revísalo muy bien, no sea que estés acariciando la piel de alguien más.

Las bibliotecas no se escapan de los amantes de lo ajeno y una muestra está en que ya existe el top de los libros más robados: el primer lugar lo ocupa “El libro Guinness de los Records”, seguido por “La Biblia”, así es que si cuentas con esos títulos, fíjate bien a quien se los prestas, ya que puede que no regresen nunca más a tus manos.

Existe una leyenda urbana que narra que en Estados Unidos se encuentran los verdaderos amantes de la lectura ya que aparentemente, existen más bibliotecas que locales de hamburguesas del payaso feliz, de igual forma se dice que hay más personas con credenciales de la biblioteca que con tarjetas de crédito, ¿será?

R.S.G
N.C.A

Caricaturizando libros

Lyman Frank Baum escritor estadounidense de libros para niños, su obra más exitosa fue “El maravilloso mago de Oz” publicada en 1900, de la cual escribieron trece libros más sobre la tierra de Oz, gracias al éxito del primer libro.

Este libro infantil fue ilustrado por W. W. Denslow.

Dicha obra fue tan exitosa en Estados Unidos como en Europa que fue llevaba a la televisión y al teatro.

Este libro, que narra las aventuras de una muchacha llamada Dorothy Gale en la tierra de Oz, constituye una de las historias más conocidas de la cultura popular norteamericana y ha sido traducido a muchos idiomas.

Lo que sí debe destacarse es que fue el primer libro de cuentos infantiles con personajes y lugares típicos de Estados Unidos en una época donde todos los cuentos infantiles describían paisajes y personajes europeos.

Años atrás a la publicación del libro Frank se mudó a Dakota del Sur, por lo que los paisajes de este estado fueron su inspiración para describir el ambiente de la misma.

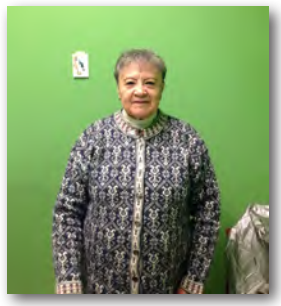
M.C.H.

Frases de los expertos

Al leer un libro, tu mente tiene acceso a nuevos mundos desconocidos, que te llevan desde la ficción, el cuento, el drama hasta el conocimiento y dominio de la ciencia".

Q. Víctor Manuel Díaz Vértiz
Asesor en la Dirección de Infraestructura Académica

"Leer primero los mejores libros, no sea que no tengas oportunidad de leerlos nunca. Nada es tan útil, como una buena lectura".



Alicia Montes Terrazas
Responsable de Donaciones
Dirección de Infraestructura Académica

"La lectura es poder hacer lo que tu imaginación te inspire, te transporta en el tiempo a otras dimensiones".

Alejandro Arturo Garcés Miranda
Bibliotecario de Biblioteca Central

N.C.A

¡Mira lo que webcontré!

NOMBRE DEL RECURSO ELECTRÓNICO: DIGITALIA HISPÁNICA

ÁREAS DE CONOCIMIENTO: Multidisciplinaria

DESCRIPCIÓN: Digitalia Hispánica ofrece acceso a 13.000 documentos en formato digital (10,000 libros y 3,000 revistas) provenientes de 141 casas editoriales, multidisciplinaria y de texto completo.

Recuerda ingresar al recurso desde la plataforma de Biblioteca Digital en nuestro portal UAEMéx.

http://bibliotecadigital.uaemex.mx/contador/basesdedatos2.php?url=http://www.jove.com&total=757

URL: http://digitalia-conricyt.bi-digital.com/

NOMBRE DEL RECURSO ELECTRÓNICO: Bibliocolabor@

ÁREAS DE CONOCIMIENTO: Multidisciplinaria

DESCRIPCIÓN: A la fecha tenemos más de un millón de objetos de conocimiento (artículos, capítulos de libro, capítulos de tesis doctorales, presentaciones avaladas por instituciones académicas, conferencias, etc.).

Bibliocolabor@ es un esfuerzo para dar mayor visibilidad mundial a la investigación científica en nuestro idioma, NO es un metabuscador ni un sistema de descubrimiento, es un recurso que trata cada fuente de información antes de ingresarla a fin de darle una estructura que permita su facilidad de acceso y consulta.

Recuerda ingresar al recurso desde la plataforma de Biblioteca Digital en nuestro portal UAEMéx.:

http://bibliotecadigital.uaemex.mx/contador/basesdedatos2.php?url=http://www.jove.com&total=757

URL: www.bibliocolabora.es

URL DEL VIDEO-TUTORIAL PARA EL USO DE LA PLATAFORMA:
http://www.bibliocolabora.es/tutorial/acceso/

El periodo de prueba es del 17 de Febrero al 17 de Marzo de 2015.

RECURSO ADQUIRIDO POR LA FACULTAD DE MEDICINA

NOMBRE DEL RECURSO ELECTRÓNICO: Acland's Human Anatomy

ÁREAS DE CONOCIMIENTO: Medicina

DESCRIPCIÓN: Anatomía tridimensional en vivo. Laboratorio virtual para la enseñanza de la Anatomía Humana con más de 300 videos narrados sobre cadáver real, que permiten explorar las estructuras anatómicas. Contiene modelos anatómicos disecados por expertos presentados como objetos tridimensionales.

CARACTERÍSTICAS ESPECIALES
- Búsqueda inteligente, con herramientas de navegación que facilitan el acceso al contenido.
- Visualización del contenido por volumen, tema o regiones.
- Videografía rotatoria que permite observar las estructuras anatómicas y sus movimientos en tercera dimensión.
- Imágenes nítidas.
- Muestras anatómicas conservadas y disecadas por expertos.
- Abordaje detallado de estructuras complejas.
- Secciones de repaso, que permiten al alumno autoevaluar su aprendizaje.
- Contiene enlaces a información de videos relacionados.
- Acceso a través de dispositivos móviles.

RECURSOS PARA DOCENTES
- Envío por correo electrónico de información o fragmentos específicos de video
- La pestaña Mis favoritos facilita la tarea de guardar los videos o tener una lista de referencia rápido
- Apuntes descargables en PDF que permiten generar folletos y material de repaso
- La función de organización regional de videos ofrece la posibilidad de dirigirse de inmediato a las partes del cuerpo humano que son de mayor importancia para el curso

Recursos para alumnos
- Lista de temas de estudio o revisión a través de la sección "Mis favoritos".
- La función Mostrar búsqueda incluye videos relacionados y un glosario.
- Los glosarios contienen información sobre raíces en griego, árabe o latín.

Acland Anatomy a través de sus diferentes herramientas facilita la enseñanza con modalidades de aprendizaje visual y auditivo.

Contenido
Volumen 1: Extremidades superiores
Volumen 2: Extremidades inferiores
Volumen 3: El tórax
Volumen 4: Cabeza y cuello
Volumen 5: Órganos internos

URL: http://aclandanatomy.com

BIBLIOMEDIA

La colección consiste en más de 6,000,000 de documentos en textos completos siendo una base de datos multidisciplinaria en español, la cual incluye Libros electrónicos, revistas tanto de corte de divulgación, académico y científico, tesis, monografías, estadísticas, audio libros, información noticiosa, directorios y más. Esta destacada colección ofrece información actualizada.

Cobertura por área del conocimiento:

- Arquitectura y Diseño
- Ciencias Agropecuarias
- Ciencias Económico-Administrativas
- Ciencias Naturales y Exactas
- Ingeniería y Tecnología
- Ciencias Sociales
- Ciencias de la Salud
- Educación y Humanidades

Características especiales:

- Acceso vía internet 24/7.
- Posibilidad de imprimir, enviar por correo electrónico, guardar y exportar cada uno de los documentos.
- Cuadro de búsqueda básica y avanzada.
- Acceso dentro y fuera de la institución.
- Alertas para docentes e investigadores de publicaciones.
- Acceso a través de dispositivos móviles (Blackberry, iPod, iPhone, SmartPhones, etc.).

NOMBRE DEL RECURSO ELECTRÓNICO: JOVE Y SCIENCE EDUCATION

ÁREAS DE CONOCIMIENTO: Medicina, Física, Química y Medio Ambiente.

DESCRIPCIÓN: The Journal of Visualized Experiments (JOVE), es una revista digital en la que el video es el medio principal y no un complemento. Es un recurso innovador para facilitar el aprendizaje de diversos métodos científicos así como para ayudar a la reproducción de protocolos experimentales sofisticados necesarios para el avance de la ciencia. La originalidad de la publicación se aprecia tanto en el formato como en el contenido, el cual se enfoca en el detallamiento de diversos métodos experimentales. JoVE se divide en 9 secciones: Biology, Neuroscience, Inmmunology and Infection, Clinical and Translational Medicine, Bioengineering, Applied Physics, Chemistry, Behavior y Environment. Todos los artículos de JoVE (entre 60 y 70 nuevos cada mes) se indexan en PubMed, Medline, Scifinder, Scopus y ChemAbstract. En febrero, JoVE fue aceptada para la inclusión en Web of Science.

JoVE Science Education<http://www.jove.com/science-education-database> es una base de datos con vídeos que explican las técnicas básicas de laboratorio y conceptos fundamentales a través de demostraciones animadas que facilitan su aprendizaje. La base de datos se divide en 7 colecciones: General Laboratory Techniques, Basic Methods in Cellular and Molecular Biology, Model Organisms I: yeast, Drosophila and C. elegans, Model Organisms II: Mouse, Zebrafish, and Chick, Essentials of Neuroscience, Essentials of Developmental Biology y Essentials of Behavior. Cada una de las vídeo-demostraciones (15 en cada sección) está relacionada con 5 vídeo artículos publicados en la vídeo revista, así que los estudiantes pueden también ver el desarrollo y la aplicación de las operaciones fundamentales de laboratorio. Cada una de las colecciones son dirigidas a la docencia y han sido incorporadas por reconocidas universidades como parte de sus programas académicos académicos.

Recuerda ingresar al recurso desde la plataforma de Biblioteca Digital en nuestro portal UAEMéx.

http://bibliotecadigital.uaemex.mx/contador/basesdedatos2.php?url=http://www.jove.com&total=757

URL: http://www.jove.com/

Video-Tutorial:
https://www.youtube.com
watch?v=7OjQtvNzU4w&list=PL5ATZa9oh9IKs6wsIjfE4jdRHNpnvpRt6

El periodo de prueba finaliza el 31 de Marzo 2015

Si tienen dudas, por favor comuníquense a la
Dirección de Infraestructura Académica.
Lic. Floriberto Rosales Valencia
Tels. (01-722) 2-14-23-15 y 2-14-76-87.
Extensión Universitaria: 8114

Mejorando la disortografía

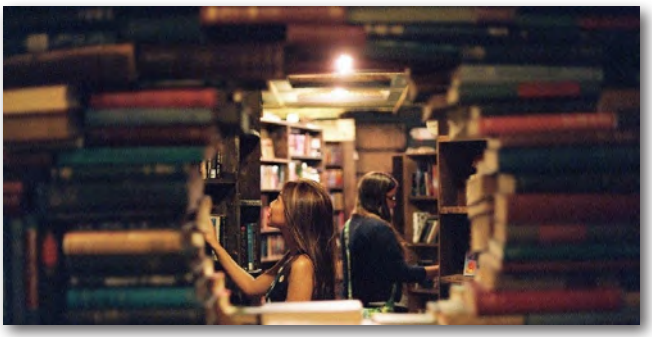
Disortografía en nombres y apellidos.

Si bien en muchos casos, depende de la forma en que tu nombre fue escrito en las oficinas del Registro Civil, los apellidos tienen mayor uniformidad, y se tienen que respetar las normas de la escritura, para cambiar sus condiciones ortográficas, es necesario todo un proceso histórico, y por supuesto un proceso social. Como los nombres de pila, los apellidos se sujetan a reglas, pero en el caso del español, se tornan aceptables algunas diferencias tan sólo por necesidad. Esta ideas, sin embargo, se sujeta a una mayor exigencia en torno a su estabilidad.

En casos de legitimidad podría alguien llamarse Álbaro, Hálvaro o Alvaro (en lugar de Álvaro, lo "correctamente aceptado"), pero sería imperdonable para alguien apellidarse Álvarez a escribir de otro modo el término.

La estabilidad de un apellido a lo largo del tiempo alimenta la normativa ortográfica. De la misma familia no puede haber un De Camps, de Camps. Decamps; Tavárez y un Tavares; un San Martín y un Sanmartín. En estos casos les corresponde emplear el mismo apellido a todo el linaje o no corresponderían a la misma línea genealógica, más que por una cuestión de evolución de la lengua, o por traducción: De la Fontaine, Fuentes.

¿Cuál es tu apellido? ¿Conoces su origen? ¿Sabes si tu apellido está correctamente escrito o si en alguna parte tu apellido se escribió de otra manera?



L. Guadalupe Medina Castro
Dirección de Infraestructura Académica

Autoestima
Mecanismo de defensa

Los seres humanos desarrollamos estrategias para reducir las consecuencias de un acontecimiento estresante, a fin de que sigamos funcionando con normalidad. A estas estrategias se les llaman “MECANISMOS DE DEFENSA. Vivimos en un mundo DUAL y nuestra zona de confort fluctúa en algún punto entre los extremos: día-noche, blanco-negro, hombre-mujer, frío-caliente, bueno-malo y placer-displacer, entre muchos otros polos.

Hay personas, circunstancias, ambientes y condiciones que nos provocan bienestar y otras que nos provocan malestar. Algunas podemos cambiarlas, por ejemplo: si tengo frío, me visto con ropa térmica y logro mi comodidad, pero algunas otras no dependen de uno mismo, sino de otras personas o del medio ambiente. En este caso, echamos mano de los siguientes mecanismos de defensa que nos permitirán tolerar lo que nos puede alterar el equilibrio, acercándonos un poco a la explicación de la pregunta… ¿por qué la gente actúa como lo hace?

1. COMPENSACIÓN. Consiste en silenciar, minimizar u ocultar un sentimiento de inseguridad exagerando un rasgo real o deseable. Ejemplo: No sé hablar en público, pero soy muy buen dibujante.

2. IDENTIFICACIÓN. La persona establece una relación entre ella misma y otro personaje o grupo (normalmente con más fama que quien utiliza este mecanismo). Ejemplo: “No soy bueno para las redes sociales, pero admiro la capacidad que tiene mi compañero para manejarlas”.

3. RACIONALIZACIÓN. Es una forma de negación en la que para evitar conflictos o frustración el sujeto da razones, expresa argumentos que oculten, justifiquen o encubran las fallas o contrariedades. A través de este mecanismo el sujeto se defiende de lo que le frustra y trata de convencerse que en el fondo no deseaba aquello que no ha conseguido. Ejemplo: El empleado que aspiraba a un cargo que la empresa le dio a otro compañero de su departamento, se dice así mismo “no importa, de hecho, mis aspiraciones son más altas”.

4. INTELECTUALIZACIÓN. Consiste en buscar un lenguaje sofisticado para marcar diferencias con el resto de la gente. Ejemplo: Un empleado al que se le ha asignado un aspirante al puesto para que lo capacite, utiliza tecnicismos muy elevados para confundirlo y evitar que aprenda correcta y rápidamente las funciones por temor a ser reemplazado.

5. REPRESIÓN. Consiste en que todo lo que le molesta al sujeto a nivel consciente se reprime, es decir, se obliga a ocultar la manifestación de conductas que pueden crear conflicto con los demás. Ejemplo: Una persona que quiere denunciar una injusticia pero se detiene por temor a las represalias.

6. PROYECCIÓN. Se da cuando se le atribuyen a otras personas cualidades propias. Un ejemplo es cuando se justifica la tardanza diciendo: “He llegado tarde porque los demás también son impuntuales” cuando en realidad puede que esto sea totalmente incierto.

7. BÚSQUEDA DE ATENCIÓN. Es el mecanismo que la gente usa cuando no se resigna a quedar en segundo lugar. Actos como marearse en público puede ser utilizado para llamar la atención de forma inconsciente.

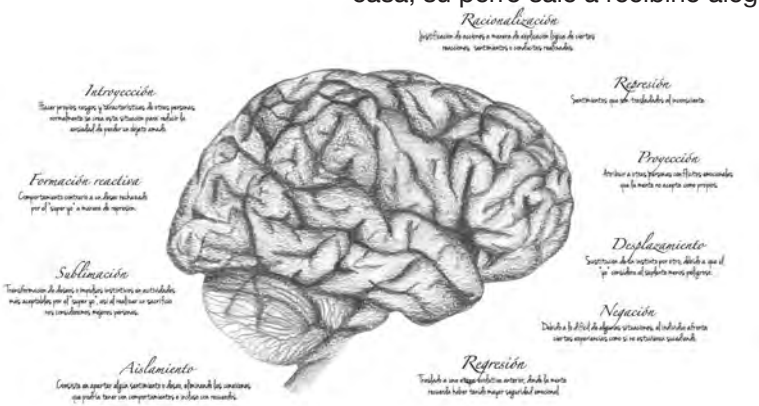
8. NEGACIÓN. Al igual que la anterior, se utiliza para atraer la atención de los demás. Se utiliza la técnica de decir “NO” a todo lo que se propone. Este negativismo es una forma de reafirmarse y enfrentarse al mundo, quedando satisfechos al decir “NO”.

9. AISLAMIENTO. Tiene como objetivo huir de las situaciones de tensión.

10. FANTASÍA. Es utilizar la imaginación para idear circunstancias ideales para “escaparse” unos momentos de la realidad. A veces este mecanismo se activa cuando se está bajo los efectos de sustancias que alteran la conciencia como el alcohol, tabaco o drogas.

11. REGRESIÓN. Se utiliza ante un acontecimiento frustrante para el individuo, en el que literalmente “regresan” inconscientemente a etapas anteriores donde se encontraban relajados. Ejemplo: En los niños cuando están angustiados pueden chuparse el dedo. Los adultos al recostarse, pueden encorvarse en posición fetal.

12. DESPLAZAMIENTO. La carga emocional se separa del objeto real y se transfiere a un sustituto completamente diferente. El objeto sustituto rara vez es tan satisfactorio como el original, por lo tanto suele conducir a una concentración de la tensión no descargada. Ejemplo: Un trabajador que es regañado por su jefe siente mucha cólera pero no es capaz de contestarle por temor a perder su trabajo, sin embargo, al llegar a casa, su perro sale a recibirlo alegremente y éste le lanza una patada.



Estimados lectores Universitarios, esta es una muestra de lo que a todos nos sucede. Nadie está exento de utilizar sin darse cuenta de alguno de estos mecanismos de defensa. Lo importante es que si recurrimos a ellos en forma constante, podamos identificarlo para solucionar la fuente de tensión que origina su activación.

A veces nos da miedo externar nuestros sentimientos, otras veces no estamos convencidos de ser quienes somos, otras ocasiones nos sentimos obligados a aparentar un estatus social, económico, moral. Recordemos que tenemos que ubicarnos en la escala de placer-displacer en dónde nos encontramos e identificar las causas que nos limitan disfrutar plenamente de nosotros mismos, de nuestro entorno de quienes nos rodean ya sean familiares, vecinos, amigos, compañeros de trabajo.

Se trata de que tengamos una vida más sana en la que, además de la alimentación, podamos sonreír a nuestros seres queridos y con todos los que convivimos a diario; incluso personas nuevas que nos encontramos en el transporte, caminando por la calle, que requieren de nuestra ayuda.

En esta época que nos ha tocado vivir, cualquier ayuda desinteresada (que no necesariamente tiene que ser económica) bien vale la pena para hacer de esta ciudad, un mejor lugar para vivir. Termino el presente artículo con un dicho popular que dice: “Has el bien sin mirar a quién” y agrego: “porque cuando menos te lo esperes, serás asistido por quien menos te imaginaste y que por ti vive agradecido”.

F.R.V

Hablemos de calidad

En esta ocasión comentaremos sobre el por qué la práctica de certificarse en los procesos se generalizó y cuál ha sido su evolución.

Como comentamos en nuestro primer artículo los sistemas de calidad surgen en Japón al término de la Segunda Guerra Mundial y al implantarse las sociedades de libre consumo con las prácticas de una sociedad cada vez más inmersa en las operaciones de oferta y demanda y un consumismo galopante, el mundo capitalista requiere incorporar estas prácticas para poder competir en él, con éxito en el libre mercado, con la caída del muro de Berlín la globalización de una economía de libre mercado se generaliza y las antiguas economías socializantes tienen la necesidad de incursionar en este tipo de producción y generación de servicios para poder subsistir.

Pero las primeras economías que trabajaron con esta cultura de calidad no se quedaron estáticas y han realizado toda una evolución en sus sistemas, implantando políticas como cero Scrap, cero reciclados, cero rechazo, calidad total, que han tenido como resultado el aumento de la productividad de las empresas.

La certificación por normas como ISO permite a sus usuarios garantizar la estandarización de sus productos y servicios asegurando la calidad de estos, pero sobre todo ISO como principal función persigue la eficacia en los procesos, entendiéndose esto como "el trabajo realizado en tiempo y forma". Actualmente se cuenta con la innovación de normas que contemplan la eficiencia en la generación del producto o servicio, entendiéndose esto como "la optimización de los procesos".

De lo anterior expuesto podemos inferir que a partir de una demanda mayor por parte de la sociedad, los núcleos de producción tienen la necesidad de adoptar estas políticas y prácticas de calidad con la finalidad de proporcionar un mejor producto o servicio, y con ello tratar de ser líderes en los mercados que inciden, además de optimizar los recursos tanto humanos como de capital con que cuentan.

Q. Victor Manuel Díaz Vértíz
Dirección de infraestructura Académica

Uno en un millón: hallazgos escalofriantes

Pareciera un asunto salido de las páginas de algún libro de Umberto Eco, o de algún best seller de Dan Brown, algún escalofriante apócrifo perdido en el clandestino templo donde Harvard dice archivar los documentos más valiosos de la Historia del mundo, o como diría A. Quijano en momentos de lucidez: carpachos amarillos por el tiempo… pero Lawrence S. Thompson, exdirector de la Biblioteca de la Universidad de Kentucky nos muestra cómo las bibliotecas encierran más misterios de lo que se piensa.

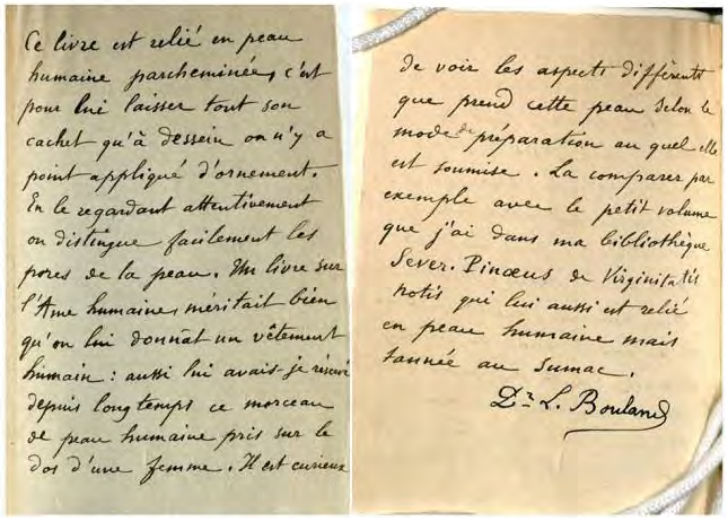
Existen tres libros en la biblioteca de la Universidad de Harvard que son más que un invaluable tesoro en el tiempo y en el espacio (http://pijamasurf.com/2015/02/el-clandestino-templo-donde-harvard-archiva-sus-millones-de-libros/); son al parecer del siglo XVII y al parecer son de diferente temática. El primero es sobre poesía romana, otro trata sobre filosofía francesa el tercero es un tratado de derecho medieval que se titula “Practicarum quaestionum circa leges regias”. ¿Qué tienen en común? Y ¿qué les hace ser doblemente maravillosos? Pues que la textura, la existencia de poros y los elementos que constituyen sus forros, dan cuenta de que se trata de libros antropodérmicos. Es decir de piel humana…

Sidney Verba quien durante 24 años ha estado al frente de la Biblioteca reconoce que no sabe cuántos más de los otros quince millones que componen la biblioteca pudieron haber estado forrados con piel humana….

No te parece escalofriante saber de libros que para guardar, cuidar y preservar su elegancia no necesitan de adornos, ilustraciones, estampados. Sólo basta con un cuidadoso análisis para saber que con las fibras conocemos que los poros son piel de humano y esto ya de por sí les brinda un lugar especial de entre los libros especiales.

Un libro muy curioso es el titulado “Pinaeus de Virginitatis notis, conectado también al de piel humana, pero curtido especialmente para envenenar…” otro caso curioso. Un libro especializado para la Bibliopegia Antropodérmica. Escrito por Arsène Houssaye, un libro de culto, capaz de inspirar historias terribles, dignas del imaginario más terrorífico sacado de la espalda de una mujer (¡la costilla de Eva quizá?) bien, es un libro escrito sobre el destino del alma, ampilamente estudiado por filólogos de la talla de U. Eco.

“Ce livre est relié en peau humaine parcheminée, c’est pour lui laisser tout son cachet qu’a dessein on n’y a point appliqué d’ornement. En le regardant attentivement on distingue facilement les pores de la peau. Un livre sur l’Ame humaine méritait bien qu’on lui donnait un vetement humain: aussi lui avais je réservé depuis longtemps ce morceau de peau humaine pris sur le dor d’une femme. Il est curieux de voir les aspects différents que prend cette peau selon le mode de préparation au quel elle est soumise. La comparer par exemple avec le petit volume que j’ai dans ma bibliothèque, Sever. Pinaeus de Virginitatis notis qui lui aussi est relié en peau humaine mais tannée au sumac”.



(Foto tomada de Harvard.edu)

Traducción:

“Este libro está limitado en la piel humana seca, dejando todo su carácter tiene propósito allí tiene ornamento del punto de aplicación. Mirando cuidadosamente ser fácilmente distinguido de los poros de la piel. Un libro sobre el alma humana merece que se le dio una prenda humana: también le había reservado durante mucho tiempo este pedazo de piel humana en el dor de una mujer. Es curioso ver los diferentes aspectos que toma la piel dependiendo del modo de preparación a la que se alega. Compara por ejemplo con el pequeño volumen que tengo en mi biblioteca, Sever. “Pinaeus de Virginitatis notis también lo conectó en la piel humana pero curtida para envenenar a.”

“Este libro es encuadernado en pergamino de piel humana en la cual ningún adorno ha sido estampada para preservar su elegancia. Analizando cuidadosamente usted distinguir fácilmente los poros de la piel. Un libro sobre el alma humana merece tener una cubierta humana: mantuve este pedazo de piel humana tomada de la parte posterior de una mujer. Es interesante ver los diferentes aspectos que cambian esta piel según el método de preparación a la que es sometida. Comparar por ejemplo con el pequeño volumen que tengo en mi biblioteca, Sever. Pinaeus de Virginitatis notis que también está encuadernado en piel humana pero curtido con zumaque. “

L. Guadalupe Medina Castro
Dirección de Infraestructura Académica

HUMANISMO
QUE TRANSFORMA

www.uaemex.mx